

MOSTRA E PRÊMIO NACIONAL TODOS OS MUNDOS. UM SÓ MUNDO. ARQUITETURA 21

Para Estudantes e Docentes de Arquitetura e
Urbanismo - UIA2021RIO
BASES PARA A APRESENTAÇÃO DE
TRABALHOS: CHAMADA DE TRABALHOS E
EDITAL

Atualizado em 10 de março de 2021

Em consonância com as medidas adotadas pelo Comitê Organizador do 27º. congresso Mundial de Arquitetos - UIA2021RIO para o enfrentamento à pandemia da COVID-19, este Edital adequa-se às novas datas e condições gerais para a realização da Mostra e Prêmio Nacional “Todos os Mundos. Um só Mundo. Arquitetura 21”.

Se o tema central do Congresso já seria fundamental antes da pandemia, agora mais do que nunca, toca a todo o planeta, que requer ideias para superar as dificuldades enfrentadas globalmente.

Devido ao prolongado período excepcional em que estamos, fez-se necessária nova alteração deste Edital para simplificar o processo de seleção e se adequar às condições também excepcionais do momento.

A última versão deste Edital foi publicada em 24 de abril de 2020 e essas alterações estão destacadas na cor azul. As atualizações de 10 de fevereiro de 2021 estão destacadas na cor verde. As atualizações de 10 de março referem-se à incorporação das perguntas e respostas ao final deste documento.

1. APRESENTAÇÃO

Estudantes, Docentes e Cursos de Arquitetura e Urbanismo no Brasil são convidados a apresentarem trabalhos que contribuam para a reflexão sobre o tema central da 27ª edição do Congresso Mundial de Arquitetos - UIA2021RIO - que será realizado de 18 a 22 de julho de 2021, na Cidade do Rio de Janeiro.

Com o tema TODOS OS MUNDOS. UM SÓ MUNDO. ARQUITETURA 21, o 27º Congresso Mundial de Arquitetos aborda, como questão principal, a condição urbana e a arquitetura contemporâneas e suas assimetrias. O Congresso está organizado em quatro eixos temáticos a saber, Diversidade e Mistura, Mudanças e Emergências, Fragilidades e Desigualdades, Transitoriedade e Fluxos, a partir de onde conferências, mesas-redondas, exposições, workshops e outros eventos estão agrupados. Os eixos estão interligados entre si e permitem a organização de

abordagens específicas dentro da ampla gama de questões candentes no campo da arquitetura e do urbanismo contemporâneos.

A **Mostra e Prêmio Nacional “Todos os mundos. Um só mundo. Arquitetura 21”** para Estudantes e Docentes de Arquitetura e Urbanismo é uma iniciativa do Comitê Organizador do UIA2021RIO, do Instituto de Arquitetos do Brasil (IAB), com a parceria institucional da Associação Brasileira de Ensino de Arquitetura e Urbanismo (ABEA) e do Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Rio de Janeiro CAU/RJ por meio da sua Comissão de Ensino e Formação (CEF/RJ). O evento se desenvolverá no âmbito do 27º Congresso Mundial de Arquitetos | UIA2021RIO (CMA), e das atividades do Rio Capital Mundial da Arquitetura (RCMA), título outorgado à Cidade do Rio de Janeiro em 2020, pela UIA e pela UNESCO.

A **Mostra e Prêmio Nacional “Todos os mundos. Um só mundo. Arquitetura 21”**, ora denominada **Mostra**, tem como objetivo difundir a produção acadêmica dos estudantes de graduação e dar visibilidade às boas práticas pedagógicas em Arquitetura e Urbanismo de todo o país.

O título da **Mostra**, em referência ao tema geral do CMA, busca discutir a realidade urbana do mundo contemporâneo, sua diversidade e a multiplicidade de formas urbanas e de modos de produção das cidades. A noção de finitude do planeta impõe novos desafios. Todos vivemos uma mesma era, um só mundo. A arquitetura enriquece sua experiência na diversidade de modos de intervenção, na simbiose entre a cultura popular e a dos arquitetos, no reconhecimento das preexistências culturais e ambientais, onde o Brasil apresenta arquiteturas-cidades que, de certo modo, ilustram as inúmeras possibilidades e desafios da arquitetura do século 21.

2. COMISSÃO ORGANIZADORA DA MOSTRA E PRÊMIO

A Comissão Organizadora da **Mostra e Prêmio Nacional “Todos os mundos. Um só mundo. Arquitetura 21”** de trabalhos estudantis e de práticas pedagógicas, abaixo nomeada, é constituída por 4 docentes, arquitetos e urbanistas, sendo: 1 representante indicado pelo Comitê Científico da UIA2021RIO, 1 representante indicado pelo Instituto de Arquitetos do Brasil e pelo Comitê Organizador UIA2021RIO, 1 representante indicado pela ABEA, 1 representante indicado pela CEF-CAU/RJ.

- Profª Drª Ana Maria Reis de Góes Monteiro – representante da ABEA
- Profª Drª Fabiana Generoso de Izaga – representante do IAB e do Comitê Organizador da UIA2021RIO
- Prof MSc Fernando Felipe Viégas - representante do Comitê Científico da UIA2021RIO
- Profª Drª Wanda Vilhena Freire – representante da CEF/RJ

3. ELEGIBILIDADE

Poderão participar da **Mostra** estudantes regularmente matriculados em cursos de graduação em Arquitetura e Urbanismo e docentes pertencentes ao quadro permanente das respectivas Instituições de Ensino Superior (IES), desde que o curso se localize em território nacional e seja registrado como presencial.

No caso de a IES ter curso em mais de um campus, serão aceitas inscrições por campus.

Os Trabalhos Finais de Graduação (TFG) ou Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC) deverão ter sido realizados e concluídos no período compreendido entre 2017 e 10/03/2021.

Não serão aceitos, sob pena de desclassificação, a qualquer tempo, TFGs ou TCCs que:

- a. excluído;
- b. tenham sido classificados (premiados, menções ou outro tipo de destaque) em outros concursos, locais, nacionais ou internacionais e cuja divulgação anteceda a publicação final dos finalistas da **Mostra**. Caso algum trabalho, inscrito em outros concursos, tenha sido classificado, o autor deverá comunicar o fato à Comissão Organizadora para que o trabalho seja retirado do julgamento;
- c. tenham sido orientados, coorientados ou contenham em sua equipe algum membro da Comissão Organizadora e da Comissão Julgadora da **Mostra** ou da organização do 27º CMA.
- d. tenham no conteúdo alguma forma de identificação.

4. CATEGORIAS

A submissão de trabalhos está organizada em 2 (duas) categorias e cada instituição poderá enviar até 4 (quatro) trabalhos, dois por categoria.

4.1 Categoria A: Trabalho Final de Graduação (TFG) ou Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)

Na Categoria A, espera-se a apresentação de Trabalhos Finais de Graduação (ou Trabalhos de Conclusão de Curso - TCC), que estejam em consonância estreita com os temas do UIA2021RIO, enunciados no item 3.

Os trabalhos deverão, obrigatoriamente, ser individuais e de cunho projetual. Não serão aceitos trabalhos exclusivamente teóricos.

É obrigatória a indicação de 1 (um) professor orientador arquiteto urbanista para a categoria A. Nas instituições de ensino superior (IES) que consideram o coletivo de professores como orientadores poderá ser indicado o coordenador do curso ou da disciplina como representante desse coletivo. Caso haja coorientador, este deve ser identificado no ato da submissão.

4.2 Categoria B: Práticas Pedagógicas

Na Categoria B, espera-se a apresentação de Práticas Pedagógicas preferencialmente inovadoras aplicadas ao ensino de arquitetura e/ou de urbanismo. São consideradas como inovadoras o conjunto de alterações que, ensejadas pela dinâmica das constantes mudanças sociais e urbanas ou aquelas intrínsecas ao próprio ensino superior, contribuem ou contribuíram para o aprimoramento do ensino de Arquitetura e Urbanismo da IES ou mesmo de uma disciplina ou um

conjunto delas. Estimula-se a apresentação de experiências pedagógicas que discutam entre outras questões: a) projeto pedagógico, b) primeiro ano de formação; c) TFG/TCC; d) interface entre extensão e ensino de projeto; e) novas formas de ensinar, face ao uso de ferramentas digitais.

Nesta categoria serão aceitas práticas pedagógicas aplicadas por um docente ou um conjunto deles. No entanto, a IES deverá indicar 1 docente e 1 estudante representantes do grupo para efeito de comunicação com a organização da **Mostra**.

5. TEMAS

A **Mostra** está organizada a partir dos mesmos quatro eixos temáticos do Congresso, que definem uma matriz mais específica de debates.

Os eixos não são estanques e sim interconectados. Permitem organizar abordagens específicas, dentro do amplo espectro de questões candentes do universo da arquitetura e do urbanismo contemporâneos.

Eixo 1 - Diversidade e Mistura

Neste eixo a ênfase é na prática da arquitetura e do urbanismo atentos à diversidade e mistura de culturas e ao inter-relacionamento com outros campos profissionais, voltados a questões de caráter antropológico, político, social, econômico e outros. Acolhe experiências valorizando a diversidade cultural, as questões de gênero, buscando a superação da segregação e dos enclaves, promovendo o fortalecimento das comunidades e a preservação dos legados materiais e imateriais dos diferentes povos.

Serão acolhidos trabalhos que enfoquem a diversidade dos tempos atuais e históricos, que proporcionem a reflexão sobre as diversas escalas urbanas, desde propostas para reocupação de pequenos assentamentos ao arranjo das metrópoles, condicionadas pelas possibilidades proporcionadas pelas novas tecnologias a estudos que considerem um ritmo de vida alternativo, condizente com o cotidiano da pequena escala, da escala das cidades pequenas, médias e das metrópoles.

Eixo 2 - Mudanças e Emergências

Este eixo busca debater as intensas mudanças do mundo contemporâneo e seus reflexos no campo da arquitetura e do urbanismo, com ênfase nas dimensões social, ambiental e tecnológica. Propõe discutir o desafio imposto pelas novas tecnologias, tanto relacionadas ao processo de concepção como aos processos construtivos, e suas implicações sobre o processo criativo e produtivo da profissão.

Serão acolhidos trabalhos que valorizem a visão de uma arquitetura comprometida com a condição urbana da humanidade, que busquem contribuir para a redução dos efeitos das mudanças climáticas, para o atendimento emergencial às populações desabrigadas (atingidas) e para o aprimoramento da visão de arquitetura sustentável, entre outros. Serão valorizadas experiências que incorporem novos arranjos profissionais como a formação de coletivos, equipes multidisciplinares e processos participativos.

Eixo 3 - Fragilidades e Desigualdades

Este eixo enfatiza a dimensão social no âmbito da atuação da arquitetura e do urbanismo, tomando como mote os desafios mundiais para o enfrentamento das fragilidades e as desigualdades urbanas, os grandes contingentes populacionais vivendo em condições precárias em favelas, cortiços, ruas, abrigos temporários, assentamentos precários e moradias produzidas por autoconstrução ou autogestão, não raro expostos a condições de grande vulnerabilidade e constante violência urbana.

Serão acolhidos trabalhos que contribuam para ampliar as formas de conexão com a sociedade e participação nos processos de decisão, debatendo programas e ações que promovam a inclusão social e contribuam para a reversão da atual tendência ao agravamento da segregação espacial. Tais como programas de urbanização de favelas, requalificação de edifícios em áreas centrais, regularização fundiária, autoconstrução assistida, universalização do acesso às infraestruturas, bens e serviços urbanos.

Eixo 4 - Transitoriedades e Fluxos

Neste eixo o fio condutor das reflexões serão as mobilidades, buscando ampliar a compreensão sobre as transitoriedades e os fluxos na escala planetária e nas escalas locais em suas dimensões demográfica, temporal e humana. A velocidade desses novos fluxos tem contribuído para a consolidação de uma cultura global e a globalização da prática da arquitetura e do urbanismo, buscando debater as implicações dessa realidade na formação e na prática profissional contemporânea.

Serão acolhidos trabalhos que busquem compreender os deslocamentos de pessoas, de bens, de serviços, de empregos, assim como o deslocamento das informações, o fortalecimento das redes transnacionais, as novas formas de comunicação e as novas modalidades de sociabilidade que tem transformado profundamente nossos modos de viver. Interessam, entre outros, trabalhos que abordem a questão das mobilidades nas cidades, sejam elas rotineiras ou atípicas, e seus rebatimentos; e também das migrações contemporâneas, desde os grandes deslocamentos populacionais às pequenas acomodações locais, a revisão da ideia de fronteiras nacionais e culturais, as diásporas e exclusões, as intervenções de arquitetura e urbanismo voltadas para o atendimento do efêmero e do temporário, desde a moradia de emergência aos grandes eventos internacionais.

6. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Serão adotados os seguintes critérios de avaliação, para todos os trabalhos participantes que estejam em conformidade com as exigências deste Edital, sem que haja caráter eliminatório ou preponderância de um sobre qualquer dos outros. Os critérios serão apreciados de forma integrada, com enfoque na avaliação qualitativa da totalidade da proposta.

6.1 Categoria A - TFG/TCC:

- a. pertinência a qualquer dos 4 eixos temáticos;
- b. estratégia projetual;
- c. partido adotado, como síntese da temática do trabalho;

- d. coerência entre a ideia e o resultado projetual;
- e. apresentação e comunicação do projeto.

6.2 Categoria B - Práticas Pedagógicas:

- a. pertinência a qualquer dos 4 eixos temáticos;
- b. estratégia pedagógica;
- c. método de desenvolvimento;
- d. coerência entre a ideia e o resultado final;
- e. apresentação e comunicação da proposta.

7. PROCESSO DE SELEÇÃO E JULGAMENTO

7.1 Comissões Julgadoras

Para fins de organização, será nomeada uma Comissão Julgadora para cada uma das categorias específicas. [Cada Comissão Julgadora \(Anexo 2\), composta exclusivamente por arquitetos urbanistas, deverá apreciar os trabalhos da categoria específica. O julgamento será realizado de modo remoto.](#)

[O julgamento dos trabalhos que serão premiados e expostos no site do UIA2021RIO se dará em duas fases, conforme itens 7.2 e 7.4.](#)

A aceitação formal do convite pelos membros das Comissões Julgadoras deverá implicar no compromisso de cumprir rigorosamente o estabelecido neste Edital.

Caso se verifique o impedimento de qualquer um dos jurados, dentro do prazo de até quinze dias antecedentes ao início do julgamento, será convocado um suplente.

Os membros da Comissão Julgadora e da Comissão Organizadora da **Mostra**, bem como os demais auxiliares, estarão obrigados a, durante a realização da seleção e após a divulgação do respectivo resultado, manter absoluto sigilo das atividades desenvolvidas por ocasião do Julgamento, abstendo-se de emitir qualquer comentário sobre os Trabalhos.

7.2 Primeira Fase de Julgamento

[As Comissões Julgadoras definirão os conjuntos de trabalhos que seguirão para a etapa final, em cada categoria, dentre os mais bem colocados.](#)

[Serão selecionados até 30 trabalhos da Categoria A - TFG/TCC e até 15 trabalhos da Categoria B – Práticas Pedagógicas. Caso não seja atingido o máximo de trabalhos, serão considerados finalistas apenas aqueles considerados aptos pela Comissão Julgadora correspondente. Todos os finalistas farão parte da **Mostra**.](#)

Os autores dos trabalhos selecionados na primeira fase do julgamento, receberão correio eletrônico da Comissão Organizadora [com link para proceder ao pagamento por boleto ou cartão de crédito de taxa no valor de R\\$ 150,00 \(cento e cinquenta reais\), por trabalho, para a organização da Mostra virtual.](#)

7.3 Excluído

7.4 Julgamento final

As Comissões Julgadoras selecionarão até 5 (cinco) trabalhos de cada categoria a serem premiados ou agraciados com Menções Honrosas.

Os membros da Comissão Julgadora elegerão o Presidente e o Relator para coordenar o processo de julgamento de cada categoria e entregar à Comissão Organizadora da **Mostra** o texto integral da Ata de Julgamento, redigida pelo jurado relator e assinada pelos membros da Comissão.

O resultado será divulgado no site do UIA2021RIO conforme Cronograma constante do Anexo 1 da **Mostra** e os estudantes e docentes autores dos trabalhos premiados serão notificados previamente por meio de correio eletrônico.

7.5 Divulgação das Comissões Julgadoras

A [atualização](#) da composição de cada Comissão Julgadora será divulgada pela Comissão Organizadora conforme Cronograma constante do Anexo 1 no site do UIA2021RIO.

7.6 Divulgação dos resultados

[Ao término do julgamento, a lista com os 10 \(dez\) trabalhos premiados será divulgada no site do evento.](#)

A Comissão Julgadora é soberana em suas decisões, obrigando-se, porém, a respeitar as disposições deste Edital.

Os trabalhos e a responsabilidade das Comissões Julgadoras encerram-se com a entrega da Ata de Julgamento com o resultado final para a Comissão Organizadora.

O resultado será homologado pelo representante do Comitê Organizador do UIA2021RIO.

8. MOSTRA

A **Mostra** será constituída pelo conjunto dos trabalhos finalistas (até um total de 45 trabalhos), terá exibição no site do UIA2021RIO e ficará aberta conforme Cronograma constante do Anexo 1.

Os trabalhos serão mantidos não identificados até que seja realizado o julgamento. Após a divulgação do resultado, todos os trabalhos serão identificados.

9. PRÊMIO

Os trabalhos premiados receberão um Diploma de distinção para estudantes, docentes e instituições de ensino correspondentes a cada trabalho premiado.

Os autores, os docentes e a instituição de ensino superior de cada um dos trabalhos classificados como finalistas receberão certificados de participação na **Mostra**.

Todos os demais autores participantes, não selecionados para a Mostra receberão atestado de participação no evento.

10. INSCRIÇÕES

10.1 Inscrição dos trabalhos

Caberá aos participantes, previamente selecionados pela IES, realizar a inscrição do seu trabalho no sistema por meio [deste link](#). Essa inscrição deverá ser posteriormente validada pelo Coordenador do Curso ou responsável indicado pela IES para este fim. Todos os autores e ou coautores, assim como os coordenadores ou responsáveis indicados pela IES deverão se cadastrar no sistema.

Em caso de trabalho em grupo, o primeiro autor será o responsável pela inscrição do trabalho e envio dos documentos indicados no item 11.

O participante responsável (primeiro autor) deverá preencher todos os dados do formulário de inscrição corretamente, sob pena de ter seu trabalho desclassificado.

A inscrição do trabalho deverá ser realizada conforme Cronograma constante do Anexo 1 da **Mostra**.

10.2 Validação dos trabalhos pela IES

Após a inscrição feita pelos participantes, conforme estabelecido no subitem 10.1, o Coordenador do Curso ou responsável indicado pela IES, receberá por correio eletrônico link para inscrição no sistema e, posteriormente, validar as inscrições dos participantes selecionados por sua IES.

O participante responsável (primeiro autor) receberá correio eletrônico de confirmação quando a sua inscrição tiver sido validada pela IES. A etapa de validação dos trabalhos seguirá o Cronograma constante do Anexo 1 da Mostra.

10.3 Identificação dos trabalhos

O sistema liberará para o julgamento apenas os documentos constantes do item 11, preservando o anonimato dos concorrentes.

11. APRESENTAÇÃO

Nenhum dos componentes do trabalho poderá conter qualquer forma de identificação, conforme item 3, alínea d), sob pena de desclassificação.

11.1 Material Gráfico

A proposta projetual e a proposta pedagógica deverão ser apresentadas em 3 (três) pranchas no tamanho A2 da ABNT (59,4cm x 42,0cm), sentido horizontal, em formato JPEG com **no máximo 10 MB** cada uma, com textos em português e um **resumo no idioma INGLÊS**. As pranchas deverão ser numeradas, conter o título do trabalho e o eixo ao qual está relacionado, conforme modelo do Anexo 3.

11.2 Documentos complementares

Além da proposta projetual e/ou da proposta pedagógica, deverão ser adicionados os seguintes documentos:

- a. Um único arquivo word, com o Resumo para divulgação (máximo 1500 caracteres incluindo espaços) e 3 a 5 palavras-chave, em duas versões, uma no idioma PORTUGUÊS e outra no idioma INGLÊS;
- b. Um **único arquivo** PDF com as 3 pranchas reduzidas para o tamanho A3, (máximo 10 MB).
- c. Um arquivo JPEG com uma foto dos autores, ou equipe de autores, para divulgação (máximo 1 MB).

12. DECLARAÇÃO DE CONSENTIMENTO

Todos os participantes e seus colaboradores, bem como membros da Comissão Julgadora, declaram, pela sua participação e envolvimento no processo de competição, que concordam com as condições de participação estabelecidas neste documento.

O Comitê Organizador do UIA2021RIO tem autoridade exclusiva para publicar relatórios e anúncios referentes a conteúdos e detalhes processuais durante a fase preparatória, e os resultados da Mostra e Prêmio Nacional.

Ao realizar a inscrição, todos os participantes consentem que os seus dados pessoais sejam armazenados pelo Comitê Organizador do UIA2021RIO, em um banco de dados com a finalidade de preparar e executar a competição.

Fica assegurado às/aos autoras/es da proposta o direito de mencionar, sempre que necessário, a autoria do trabalho, para fins de portfolio, de divulgação ou de comprovação de capacidade técnica.

13. DISPOSIÇÕES FINAIS

Consultas poderão ser feitas à Comissão Organizadora pelo endereço mostraepremionacional@uia2021rio.archi conforme Cronograma constante do Anexo 1. As respostas às consultas serão disponibilizadas a todos os participantes, mantido o anonimato dos consulentes.

ANEXO 1

CRONOGRAMA ATUALIZADO EM 27/01/2021		
ETAPA	RESPONSÁVEL	PERÍODO
Lançamento do Edital	Comissão Organizadora	27/08/2019
Consultas	Autor	27/08 a 27/10/2019
Nova versão do Edital revisada e atualizada	Comissão Organizadora	27/01/2021
Novas Consultas	Autor	27/01/21 a 10/02/21
Divulgação da atualização das Comissões Julgadoras	Comissão Organizadora	Até 26/02/2021
Inscrição dos trabalhos	Autor	11/02/2021 a 31/03/2021
Validação da inscrição	IES	07/04 a 13/04/2021
Divulgação dos finalistas	Comissão Organizadora	até 18/05/2021
Pagamento de taxa para participação na Mostra	Autor	19/05 a 25/05/2021
Abertura da Mostra	Comissão Organizadora	15/06/2021 a confirmar
Divulgação dos Resultados finais	Comissão Organizadora	29/06/2021 a confirmar

ANEXO 2 - Júri
Disponível neste link

ANEXO 3 – Modelos das Pranchas

Orientação para preenchimento

Modelo Prancha Categoria A

Modelo Prancha Categoria B

MOSTRA E PRÊMIO NACIONAL UIA2021RIO

Perguntas e Respostas

10 de Março 2021

DATA	PERGUNTA	RESPOSTA
18/02/2021	<p>Por gentileza, gostaria de confirmar a prorrogação da inscrição do trabalho de graduação na Mostra - UIA para 31/03?</p> <p>Gostaria ainda de confirmar, se no texto da prancha do trabalho pode conter o Nome da Universidade envolvida (do aluno), e, nomes de órgãos, ou outras universidades que tiveram participação no processo de desenvolvimento do trabalho?</p>	<p>Sim, as inscrições podem ser feitas até 31/03/2021.</p> <p>Conforme os itens 3d e 11 do Edital os trabalhos não podem ter a identificação do autor e da sua IES. Qualquer outro órgão que porventura tenha fundamentado o trabalho poderá ser citado.</p>
01/03/2021	<p>Quando fui realizar a submissão ficou uma dúvida, sobre onde minha orientadora entraria, onde indicaria isso, ou se ela entraria como Co-autora. Gostaria de uma resposta mais rápido possível para submeter o trabalho.Obrigada</p>	<p>Os nomes dos orientadores, para a Categoria TFG/TCC, devem ser informados no início da submissão.</p>
23/02/2021	<p>A participação em bancas finais configura participação na equipe do trabalho?</p>	<p>Em referência ao item 3, letra c do Edital, a participação em comissão julgadora de Bancas de Avaliação não configura participação na equipe.</p>
25/02/2021	<p>Gostaríamos de dar sequência ao cadastro do TFG que representará o CENTRO UNIVERSITÁRIO FUNDAÇÃO SANTO ANDRÉ - trabalho da nossa aluna Aline Cavalcante.</p> <p>Estamos enfrentando um problema de acesso e gostaríamos de receber o passo-a-passo para realizar a inscrição.</p>	<p>Conforme os itens 10.1 e 10.2 do Edital revisado em 10 de fevereiro de 2021, houve alteração na plataforma de submissão e o processo passou a ser:</p> <ol style="list-style-type: none">1. o autor e o coordenador se cadastram na plataforma2. o autor submete o trabalho <p>após o término das inscrições, o coordenador será solicitado a validar a inscrição</p>

25/02/2021	<p>A primeira é se posso mexer em algumas imagens do meu projeto para ajustar algumas coisas no photoshop, ou se deve ser fiel ao entregue na apresentação do TFG para a universidade ano passado ?</p> <p>- E a segunda é que na hora de confirmar a inscrição apareceu que era referente a Universidade Vale do Itajaí. Pode me confirmar se essa informação se refere a universidade que esta organizando a mostra? Me preocupou porque parecia que eu tinha digitado algo errado.</p>	<p>Sim, você pode preparar a prancha como achar adequado.</p> <p>A universidade citada está apenas fornecendo a plataforma de submissão.</p>
02/03/2021	<p>Fiz a inscrição da instituição no MOSTRA E PRÊMIO NACIONAL TODOS OS MUNDOS. UM SÓ MUNDO. ARQUITETURA 21, ano passado, preciso fazer de novo? Se sim, onde?</p>	<p>Sim. Houve alteração na plataforma de submissão e o processo foi invertido:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. o autor e o coordenador se cadastram na plataforma 2. o autor submete o trabalho 3. após o término das inscrições, o coordenador será solicitado a validar a inscrição <p>Favor ler o Edital atualizado em https://www.uia2021rio.archi/wp-content/uploads/UIA2021_EDITAL_MOSTRA_ESTUDANTES_Versao4_2021-02-10.pdf</p>
03/03/2021	<p>Acabei de realizar a inscrição para participar da mostra com um trabalho de TFG e fiquei em dúvida se a categoria de inscrição (graduação ou pós-graduação) é referente ao trabalho que será enviado (categoria A) ou está ligada ao meu vínculo atual com a instituição.</p>	<p>A categoria está ligada ao seu trabalho de TFG.</p>
07/03/2021	<p>Realizei uma inscrição hoje, na categoria PRÁTICAS PEDAGÓGICAS, mediada pela Diretoria de Extensão de minha unidade - que selecionou o trabalho de minha equipe como um dos representantes da IES, no entanto, não apareceu no sistema de submissão um espaço específico para anexar as 3 pranchas em arquivo PDF, como solicitado em Edital:</p>	<p>Foi feita verificação e as pranchas estão anexadas.</p>

b. Um único arquivo PDF com as 3 pranchas reduzidas para o tamanho A3, (máximo 10 MB)
