

# MOSTRA E PRÊMIO NACIONAL TODOS OS MUNDOS. UM SÓ MUNDO. ARQUITETURA 21

Para Estudantes e Docentes de Arquitetura e  
Urbanismo - UIA2021RIO

BASES PARA A APRESENTAÇÃO DE  
TRABALHOS: CHAMADA DE TRABALHOS E  
EDITAL

**Atualizado em 05 de abril de 2021**

**INSCRIÇÕES PRORROGADAS ATÉ 11/04**

Em consonância com as medidas adotadas pelo Comitê Organizador do 27º. congresso Mundial de Arquitetos - UIA2021RIO para o enfrentamento à pandemia da COVID-19, este Edital adequa-se às novas datas e condições gerais para a realização da Mostra e Prêmio Nacional “Todos os Mundos. Um só Mundo. Arquitetura 21”.

Se o tema central do Congresso já seria fundamental antes da pandemia, agora mais do que nunca, toca a todo o planeta, que requer ideias para superar as dificuldades enfrentadas globalmente.

Devido ao prolongado período excepcional em que estamos, fez-se necessária nova alteração deste Edital para simplificar o processo de seleção e se adequar às condições também excepcionais do momento.

A última versão dos termos deste Edital foi publicada em 10 de março de 2021 com a incorporação das perguntas e respostas ao final do documento que foram atualizadas em 29 de março de 2021. As alterações desta versão de 05 de abril de 2021 contêm apenas complementação das perguntas e respostas.

## 1. APRESENTAÇÃO

Estudantes, Docentes e Cursos de Arquitetura e Urbanismo no Brasil são convidados a apresentarem trabalhos que contribuam para a reflexão sobre o tema central da 27ª edição do Congresso Mundial de Arquitetos - UIA2021RIO - que será realizado de 18 a 22 de julho de 2021, na Cidade do Rio de Janeiro.

Com o tema TODOS OS MUNDOS. UM SÓ MUNDO. ARQUITETURA 21, o 27º Congresso Mundial de Arquitetos aborda, como questão principal, a condição urbana e a arquitetura contemporâneas e suas assimetrias. O Congresso está organizado em quatro eixos temáticos a saber, Diversidade e Mistura, Mudanças e Emergências, Fragilidades e Desigualdades, Transitoriedade e Fluxos, a partir de

onde conferências, mesas-redondas, exposições, workshops e outros eventos estão agrupados. Os eixos estão interligados entre si e permitem a organização de abordagens específicas dentro da ampla gama de questões candentes no campo da arquitetura e do urbanismo contemporâneos.

A **Mostra e Prêmio Nacional “Todos os mundos. Um só mundo. Arquitetura 21”** para Estudantes e Docentes de Arquitetura e Urbanismo é uma iniciativa do Comitê Organizador do UIA2021RIO, do Instituto de Arquitetos do Brasil (IAB), com a parceria institucional da Associação Brasileira de Ensino de Arquitetura e Urbanismo (ABEA) e do Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Rio de Janeiro CAU/RJ por meio da sua Comissão de Ensino e Formação (CEF/RJ). O evento se desenvolverá no âmbito do 27º Congresso Mundial de Arquitetos | UIA2021RIO (CMA), e das atividades do Rio Capital Mundial da Arquitetura (RCMA), título outorgado à Cidade do Rio de Janeiro em 2020, pela UIA e pela UNESCO.

A **Mostra e Prêmio Nacional “Todos os mundos. Um só mundo. Arquitetura 21”**, ora denominada **Mostra**, tem como objetivo difundir a produção acadêmica dos estudantes de graduação e dar visibilidade às boas práticas pedagógicas em Arquitetura e Urbanismo de todo o país.

O título da **Mostra**, em referência ao tema geral do CMA, busca discutir a realidade urbana do mundo contemporâneo, sua diversidade e a multiplicidade de formas urbanas e de modos de produção das cidades. A noção de finitude do planeta impõe novos desafios. Todos vivemos uma mesma era, um só mundo. A arquitetura enriquece sua experiência na diversidade de modos de intervenção, na simbiose entre a cultura popular e a dos arquitetos, no reconhecimento das preexistências culturais e ambientais, onde o Brasil apresenta arquiteturas-cidades que, de certo modo, ilustram as inúmeras possibilidades e desafios da arquitetura do século 21.

## 2. COMISSÃO ORGANIZADORA DA MOSTRA E PRÊMIO

A Comissão Organizadora da **Mostra e Prêmio Nacional “Todos os mundos. Um só mundo. Arquitetura 21”** de trabalhos estudantis e de práticas pedagógicas, abaixo nomeada, é constituída por 4 docentes, arquitetos e urbanistas, sendo: 1 representante indicado pelo Comitê Científico da UIA2021RIO, 1 representante indicado pelo Instituto de Arquitetos do Brasil e pelo Comitê Organizador UIA2021RIO, 1 representante indicado pela ABEA, 1 representante indicado pela CEF-CAU/RJ.

- Profª Drª Ana Maria Reis de Góes Monteiro – representante da ABEA
- Profª Drª Fabiana Generoso de Izaga – representante do IAB e do Comitê Organizador da UIA2021RIO
- Prof MSc Fernando Felipe Viégas - representante do Comitê Científico da UIA2021RIO
- Profª Drª Wanda Vilhena Freire – representante da CEF/RJ

## 3. ELEGIBILIDADE

Poderão participar da **Mostra** estudantes regularmente matriculados em cursos de graduação em Arquitetura e Urbanismo e docentes pertencentes ao quadro permanente das respectivas Instituições de Ensino Superior (IES), desde que o curso se localize em território nacional e seja registrado como presencial.

No caso de a IES ter curso em mais de um campus, serão aceitas inscrições por campus.

Os Trabalhos Finais de Graduação (TFG) ou Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC) deverão ter sido realizados e concluídos no período compreendido entre 2017 e 10/03/2021.

Não serão aceitos, sob pena de desclassificação, a qualquer tempo, TFGs ou TCCs que:

- a. excluído;
- b. tenham sido classificados (premiados, menções ou outro tipo de destaque) em outros concursos, locais, nacionais ou internacionais e cuja divulgação anteceda a publicação final dos finalistas da **Mostra**. Caso algum trabalho, inscrito em outros concursos, tenha sido classificado, o autor deverá comunicar o fato à Comissão Organizadora para que o trabalho seja retirado do julgamento;
- c. tenham sido orientados, coorientados ou contenham em sua equipe algum membro da Comissão Organizadora e da Comissão Julgadora da **Mostra** ou da organização do 27º CMA.
- d. tenham no conteúdo alguma forma de identificação.

#### 4. CATEGORIAS

A submissão de trabalhos está organizada em 2 (duas) categorias e cada instituição poderá enviar até 4 (quatro) trabalhos, dois por categoria.

##### 4.1 Categoria A: Trabalho Final de Graduação (TFG) ou Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)

Na Categoria A, espera-se a apresentação de Trabalhos Finais de Graduação (ou Trabalhos de Conclusão de Curso - TCC), que estejam em consonância estreita com os temas do UIA2021RIO, enunciados no item 3.

Os trabalhos deverão, obrigatoriamente, ser individuais e de cunho projetual. Não serão aceitos trabalhos exclusivamente teóricos.

É obrigatória a indicação de 1 (um) professor orientador arquiteto urbanista para a categoria A. Nas instituições de ensino superior (IES) que consideram o coletivo de professores como orientadores poderá ser indicado o coordenador do curso ou da disciplina como representante desse coletivo. Caso haja coorientador, este deve ser identificado no ato da submissão.

##### 4.2 Categoria B: Práticas Pedagógicas

Na Categoria B, espera-se a apresentação de Práticas Pedagógicas preferencialmente inovadoras aplicadas ao ensino de arquitetura e/ou de urbanismo. São consideradas como inovadoras o conjunto de alterações que, ensejadas pela dinâmica das constantes mudanças sociais e urbanas ou aquelas intrínsecas ao próprio ensino superior, contribuem ou contribuíram para o aprimoramento do ensino de Arquitetura e Urbanismo da IES ou mesmo de uma disciplina ou um

conjunto delas. Estimula-se a apresentação de experiências pedagógicas que discutam entre outras questões: a) projeto pedagógico, b) primeiro ano de formação; c) TFG/TCC; d) interface entre extensão e ensino de projeto; e) novas formas de ensinar, face ao uso de ferramentas digitais.

Nesta categoria serão aceitas práticas pedagógicas aplicadas por um docente ou um conjunto deles. No entanto, a IES deverá indicar 1 docente e 1 estudante representantes do grupo para efeito de comunicação com a organização da **Mostra**.

## 5. TEMAS

A **Mostra** está organizada a partir dos mesmos quatro eixos temáticos do Congresso, que definem uma matriz mais específica de debates.

Os eixos não são estanques e sim interconectados. Permitem organizar abordagens específicas, dentro do amplo espectro de questões candentes do universo da arquitetura e do urbanismo contemporâneos.

### Eixo 1 - Diversidade e Mistura

Neste eixo a ênfase é na prática da arquitetura e do urbanismo atentos à diversidade e mistura de culturas e ao inter-relacionamento com outros campos profissionais, voltados a questões de caráter antropológico, político, social, econômico e outros. Acolhe experiências valorizando a diversidade cultural, as questões de gênero, buscando a superação da segregação e dos enclaves, promovendo o fortalecimento das comunidades e a preservação dos legados materiais e imateriais dos diferentes povos.

Serão acolhidos trabalhos que enfoquem a diversidade dos tempos atuais e históricos, que proporcionem a reflexão sobre as diversas escalas urbanas, desde propostas para reocupação de pequenos assentamentos ao arranjo das metrópoles, condicionadas pelas possibilidades proporcionadas pelas novas tecnologias a estudos que considerem um ritmo de vida alternativo, condizente com o cotidiano da pequena escala, da escala das cidades pequenas, médias e das metrópoles.

### Eixo 2 - Mudanças e Emergências

Este eixo busca debater as intensas mudanças do mundo contemporâneo e seus reflexos no campo da arquitetura e do urbanismo, com ênfase nas dimensões social, ambiental e tecnológica. Propõe discutir o desafio imposto pelas novas tecnologias, tanto relacionadas ao processo de concepção como aos processos construtivos, e suas implicações sobre o processo criativo e produtivo da profissão.

Serão acolhidos trabalhos que valorizem a visão de uma arquitetura comprometida com a condição urbana da humanidade, que busquem contribuir para a redução dos efeitos das mudanças climáticas, para o atendimento emergencial às populações desabrigadas (atingidas) e para o aprimoramento da visão de arquitetura sustentável, entre outros. Serão valorizadas experiências que incorporem novos arranjos profissionais como a formação de coletivos, equipes multidisciplinares e processos participativos.

### Eixo 3 - Fragilidades e Desigualdades

Este eixo enfatiza a dimensão social no âmbito da atuação da arquitetura e do urbanismo, tomando como mote os desafios mundiais para o enfrentamento das fragilidades e as desigualdades urbanas, os grandes contingentes populacionais vivendo em condições precárias em favelas, cortiços, ruas, abrigos temporários, assentamentos precários e moradias produzidas por autoconstrução ou autogestão, não raro expostos a condições de grande vulnerabilidade e constante violência urbana.

Serão acolhidos trabalhos que contribuam para ampliar as formas de conexão com a sociedade e participação nos processos de decisão, debatendo programas e ações que promovam a inclusão social e contribuam para a reversão da atual tendência ao agravamento da segregação espacial. Tais como programas de urbanização de favelas, requalificação de edifícios em áreas centrais, regularização fundiária, autoconstrução assistida, universalização do acesso às infraestruturas, bens e serviços urbanos.

### Eixo 4 - Transitoriedades e Fluxos

Neste eixo o fio condutor das reflexões serão as mobilidades, buscando ampliar a compreensão sobre as transitoriedades e os fluxos na escala planetária e nas escalas locais em suas dimensões demográfica, temporal e humana. A velocidade desses novos fluxos tem contribuído para a consolidação de uma cultura global e a globalização da prática da arquitetura e do urbanismo, buscando debater as implicações dessa realidade na formação e na prática profissional contemporânea.

Serão acolhidos trabalhos que busquem compreender os deslocamentos de pessoas, de bens, de serviços, de empregos, assim como o deslocamento das informações, o fortalecimento das redes transnacionais, as novas formas de comunicação e as novas modalidades de sociabilidade que tem transformado profundamente nossos modos de viver. Interessam, entre outros, trabalhos que abordem a questão das mobilidades nas cidades, sejam elas rotineiras ou atípicas, e seus rebatimentos; e também das migrações contemporâneas, desde os grandes deslocamentos populacionais às pequenas acomodações locais, a revisão da ideia de fronteiras nacionais e culturais, as diásporas e exclusões, as intervenções de arquitetura e urbanismo voltadas para o atendimento do efêmero e do temporário, desde a moradia de emergência aos grandes eventos internacionais.

## 6. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Serão adotados os seguintes critérios de avaliação, para todos os trabalhos participantes que estejam em conformidade com as exigências deste Edital, sem que haja caráter eliminatório ou preponderância de um sobre qualquer dos outros. Os critérios serão apreciados de forma integrada, com enfoque na avaliação qualitativa da totalidade da proposta.

### 6.1 Categoria A - TFG/TCC:

- a. pertinência a qualquer dos 4 eixos temáticos;
- b. estratégia projetual;
- c. partido adotado, como síntese da temática do trabalho;

- d. coerência entre a ideia e o resultado projetual;
- e. apresentação e comunicação do projeto.

## 6.2 Categoria B - Práticas Pedagógicas:

- a. pertinência a qualquer dos 4 eixos temáticos;
- b. estratégia pedagógica;
- c. método de desenvolvimento;
- d. coerência entre a ideia e o resultado final;
- e. apresentação e comunicação da proposta.

## 7. PROCESSO DE SELEÇÃO E JULGAMENTO

### 7.1 Comissões Julgadoras

Para fins de organização, será nomeada uma Comissão Julgadora para cada uma das categorias específicas. Cada Comissão Julgadora (Anexo 2), composta exclusivamente por arquitetos urbanistas, deverá apreciar os trabalhos da categoria específica. O julgamento será realizado de modo remoto.

O julgamento dos trabalhos que serão premiados e expostos no site do UIA2021RIO se dará em duas fases, conforme itens 7.2 e 7.4.

A aceitação formal do convite pelos membros das Comissões Julgadoras deverá implicar no compromisso de cumprir rigorosamente o estabelecido neste Edital.

Caso se verifique o impedimento de qualquer um dos jurados, dentro do prazo de até quinze dias antecedentes ao início do julgamento, será convocado um suplente.

Os membros da Comissão Julgadora e da Comissão Organizadora da **Mostra**, bem como os demais auxiliares, estarão obrigados a, durante a realização da seleção e após a divulgação do respectivo resultado, manter absoluto sigilo das atividades desenvolvidas por ocasião do Julgamento, abstendo-se de emitir qualquer comentário sobre os Trabalhos.

### 7.2 Primeira Fase de Julgamento

As Comissões Julgadoras definirão os conjuntos de trabalhos que seguirão para a etapa final, em cada categoria, dentre os mais bem colocados.

Serão selecionados até 30 trabalhos da Categoria A - TFG/TCC e até 15 trabalhos da Categoria B – Práticas Pedagógicas. Caso não seja atingido o máximo de trabalhos, serão considerados finalistas apenas aqueles considerados aptos pela Comissão Julgadora correspondente. Todos os finalistas farão parte da **Mostra**.

Os autores dos trabalhos selecionados na primeira fase do julgamento, receberão correio eletrônico da Comissão Organizadora com link para proceder ao pagamento por boleto ou cartão de crédito de taxa no valor de R\$ 150,00 (cento e cinquenta reais), por trabalho, para a organização da Mostra virtual.

### 7.3 Excluído

#### 7.4 Julgamento final

As Comissões Julgadoras selecionarão até 5 (cinco) trabalhos de cada categoria a serem premiados ou agraciados com Menções Honrosas.

Os membros da Comissão Julgadora elegerão o Presidente e o Relator para coordenar o processo de julgamento de cada categoria e entregar à Comissão Organizadora da **Mostra** o texto integral da Ata de Julgamento, redigida pelo jurado relator e assinada pelos membros da Comissão.

O resultado será divulgado no site do UIA2021RIO conforme Cronograma constante do Anexo 1 da **Mostra** e os estudantes e docentes autores dos trabalhos premiados serão notificados previamente por meio de correio eletrônico.

#### 7.5 Divulgação das Comissões Julgadoras

A atualização da composição de cada Comissão Julgadora será divulgada pela Comissão Organizadora conforme Cronograma constante do Anexo 1 no site do UIA2021RIO.

#### 7.6 Divulgação dos resultados

Ao término do julgamento, a lista com os 10 (dez) trabalhos premiados será divulgada no site do evento.

A Comissão Julgadora é soberana em suas decisões, obrigando-se, porém, a respeitar as disposições deste Edital.

Os trabalhos e a responsabilidade das Comissões Julgadoras encerram-se com a entrega da Ata de Julgamento com o resultado final para a Comissão Organizadora.

O resultado será homologado pelo representante do Comitê Organizador do UIA2021RIO.

### 8. MOSTRA

A **Mostra** será constituída pelo conjunto dos trabalhos finalistas (até um total de 45 trabalhos), terá exibição no site do UIA2021RIO e ficará aberta conforme Cronograma constante do Anexo 1.

Os trabalhos serão mantidos não identificados até que seja realizado o julgamento. Após a divulgação do resultado, todos os trabalhos serão identificados.

### 9. PRÊMIO

Os trabalhos premiados receberão um Diploma de distinção para estudantes, docentes e instituições de ensino correspondentes a cada trabalho premiado.

Os autores, os docentes e a instituição de ensino superior de cada um dos trabalhos classificados como finalistas receberão certificados de participação na **Mostra**.

Todos os demais autores participantes, não selecionados para a Mostra receberão atestado de participação no evento.

## 10. INSCRIÇÕES

### 10.1 Inscrição dos trabalhos

Caberá aos participantes, previamente selecionados pela IES, realizar a inscrição do seu trabalho no sistema por meio [deste link](#). Essa inscrição deverá ser posteriormente validada pelo Coordenador do Curso ou responsável indicado pela IES para este fim. Todos os autores e ou coautores, assim como os coordenadores ou responsáveis indicados pela IES deverão se cadastrar no sistema.

Em caso de trabalho em grupo, o primeiro autor será o responsável pela inscrição do trabalho e envio dos documentos indicados no item 11.

O participante responsável (primeiro autor) deverá preencher todos os dados do formulário de inscrição corretamente, sob pena de ter seu trabalho desclassificado.

A inscrição do trabalho deverá ser realizada conforme Cronograma constante do Anexo 1 da **Mostra**.

### 10.2 Validação dos trabalhos pela IES

Após a inscrição feita pelos participantes, conforme estabelecido no subitem 10.1, o Coordenador do Curso ou responsável indicado pela IES, receberá por correio eletrônico link para inscrição no sistema e, posteriormente, validar as inscrições dos participantes selecionados por sua IES.

O participante responsável (primeiro autor) receberá correio eletrônico de confirmação quando a sua inscrição tiver sido validada pela IES. A etapa de validação dos trabalhos seguirá o Cronograma constante do Anexo 1 da Mostra.

### 10.3 Identificação dos trabalhos

O sistema liberará para o julgamento apenas os documentos constantes do item 11, preservando o anonimato dos concorrentes.

## 11. APRESENTAÇÃO

Nenhum dos componentes do trabalho poderá conter qualquer forma de identificação, conforme item 3, alínea d), sob pena de desclassificação.

### 11.1 Material Gráfico

A proposta projetual e a proposta pedagógica deverão ser apresentadas em 3 (três) pranchas no tamanho A2 da ABNT (59,4cm x 42,0cm), sentido horizontal, em formato JPEG com no máximo 10 MB cada uma, com textos em português e um **resumo no idioma INGLÊS**. As pranchas deverão ser numeradas, conter o título do trabalho e o eixo ao qual está relacionado, conforme modelo do Anexo 3.

## 11.2 Documentos complementares

Além da proposta projetual e/ou da proposta pedagógica, deverão ser adicionados os seguintes documentos:

- a. Um único arquivo word, com o Resumo para divulgação (máximo 1500 caracteres incluindo espaços) e 3 a 5 palavras-chave, em duas versões, uma no idioma PORTUGUÊS e outra no idioma INGLÊS;
- b. Um **único arquivo** PDF com as 3 pranchas reduzidas para o tamanho A3, (máximo 10 MB).
- c. Um arquivo JPEG com uma foto dos autores, ou equipe de autores, para divulgação (máximo 1 MB).

## 12. DECLARAÇÃO DE CONSENTIMENTO

Todos os participantes e seus colaboradores, bem como membros da Comissão Julgadora, declaram, pela sua participação e envolvimento no processo de competição, que concordam com as condições de participação estabelecidas neste documento.

O Comitê Organizador do UIA2021RIO tem autoridade exclusiva para publicar relatórios e anúncios referentes a conteúdos e detalhes processuais durante a fase preparatória, e os resultados da Mostra e Prêmio Nacional.

Ao realizar a inscrição, todos os participantes consentem que os seus dados pessoais sejam armazenados pelo Comitê Organizador do UIA2021RIO, em um banco de dados com a finalidade de preparar e executar a competição.

Fica assegurado às/aos autoras/es da proposta o direito de mencionar, sempre que necessário, a autoria do trabalho, para fins de portfólio, de divulgação ou de comprovação de capacidade técnica.

## 13. DISPOSIÇÕES FINAIS

Consultas poderão ser feitas à Comissão Organizadora pelo endereço [mostraepremionacional@uia2021rio.archi](mailto:mostraepremionacional@uia2021rio.archi) conforme Cronograma constante do Anexo 1. As respostas às consultas serão disponibilizadas a todos os participantes, mantido o anonimato dos consulentes.

# ANEXO 1

<b>CRONOGRAMA</b> <b>ATUALIZADO EM 26/03/2021</b>		
<b>ETAPA</b>	<b>RESPONSÁVEL</b>	<b>PERÍODO</b>
Lançamento do Edital	Comissão Organizadora	27/08/2019
Consultas	Autor	27/08 a 27/10/2019
Nova versão do Edital revisada e atualizada	Comissão Organizadora	<b>27/01/2021</b>
Novas Consultas	Autor	<b>27/01/21 a 31/03</b>
Divulgação da atualização das Comissões Julgadoras	Comissão Organizadora	<b>Até 26/02/2021</b>
Inscrição dos trabalhos	Autor	<b>11/02/2021 a 11/04/2021</b>
Validação da inscrição	IES	<b>12 a 15/04/2021</b>
Divulgação dos finalistas	Comissão Organizadora	<b>até 18/05/2021</b>
Pagamento de taxa para participação na Mostra	Autor	<b>19/05 a 25/05/2021</b>
Abertura da Mostra	Comissão Organizadora	<b>15/06/2021 a confirmar</b>
Divulgação dos Resultados finais	Comissão Organizadora	<b>29/06/2021 a confirmar</b>

## ANEXO 2 - Júri

### ANEXO 3 – Modelos das Pranchas

#### Orientação para preenchimento

#### Modelo Prancha Categoria A

#### Modelo Prancha Categoria B

## MOSTRA E PRÊMIO NACIONAL UIA2021RIO

### Perguntas e Respostas

25 de março 2021

DATA	PERGUNTA	RESPOSTA
18/02/2021	Por gentileza, gostaria de confirmar a prorrogação da inscrição do trabalho de graduação na Mostra - UIA para 31/03? Gostaria ainda de confirmar, se no texto da prancha do trabalho pode conter o Nome da Universidade envolvida (do aluno), e, nomes de órgãos, ou outras universidades que tiveram participação no processo de desenvolvimento do trabalho?	Sim, as inscrições podem ser feitas até 31/03/2021. Conforme os itens 3d e 11 do Edital os trabalhos não podem ter a identificação do autor e da sua IES. Qualquer outro órgão que porventura tenha fundamentado o trabalho poderá ser citado.
01/03/2021	Quando fui realizar a submissão ficou uma dúvida, sobre onde minha orientadora entraria, onde indicaria isso, ou se ela entraria como Co-autora. Gostaria de uma resposta mais rápido possível para submeter o trabalho. Obrigada	Os nomes dos orientadores, para a Categoria TFG/TCC, devem ser informados no início da submissão.
23/02/2021	A participação em bancas finais configura participação na <b>equipe</b> do trabalho?	Em referência ao item 3, letra c do Edital, a participação em comissão julgadora de Bancas de Avaliação não configura participação na equipe.
25/02/2021	Gostaríamos de dar sequência ao cadastro do TFG que representará o CENTRO ... - trabalho da nossa aluna ... Estamos enfrentando um problema de acesso e gostaríamos de receber o passo-a-passo para realizar a inscrição.	Conforme os itens 10.1 e 10.2 do Edital revisado em 10 de fevereiro de 2021, houve alteração na plataforma de submissão e o processo passou a ser: 1. o autor e o coordenador se cadastram na plataforma 2. o autor submete o trabalho 3. após o término das inscrições, o coordenador será solicitado a validar a inscrição
25/02/2021	A primeira é se posso mexer em algumas imagens do meu projeto para ajustar algumas coisas no photoshop, ou se deve ser fiel ao entregue na apresentação do TFG para a universidade ano passado ? - E a segunda é que na hora de confirmar a inscrição apareceu que era referente a Universidade Vale do Itajaí. Pode me confirmar se essa informação se refere a universidade que esta organizando a mostra? Me preocupou porque parecia que eu tinha digitado algo errado.	Sim, você pode preparar a prancha como achar adequado. A universidade citada está apenas fornecendo a plataforma de submissão.
02/03/2021	Fiz a inscrição da instituição no MOSTRA E PRÊMIO NACIONAL TODOS OS MUNDOS. UM SÓ MUNDO. ARQUITETURA 21, ano passado, preciso fazer de novo? Se sim, onde?	Sim. Houve alteração na plataforma de submissão e o processo foi invertido: 1. o autor e o coordenador se cadastram na plataforma 2. o autor submete o trabalho 3. após o término das inscrições, o coordenador será solicitado a validar a inscrição Favor ler o Edital atualizado em <a href="https://www.uia2021rio.archi/wp-content/uploads/UIA2021_EDITAL_MOSTRA_ESTUDANTES_Versao4_2021-02-10.pdf">https://www.uia2021rio.archi/wp-content/uploads/UIA2021_EDITAL_MOSTRA_ESTUDANTES_Versao4_2021-02-10.pdf</a>

03/03/2021	Acabei de realizar a inscrição para participar da mostra com um trabalho de TFG e fiquei em dúvida se a categoria de inscrição (graduação ou pós-graduação) é referente ao trabalho que será enviado (categoria A) ou está ligada ao meu vínculo atual com a instituição.	A categoria está ligada ao seu trabalho de TFG.
07/03/2021	Realizei uma inscrição hoje, na categoria PRÁTICAS PEDAGÓGICAS, mediada pela Diretoria de Extensão de minha unidade - que selecionou o trabalho de minha equipe como um dos representantes da IES, no entanto, não apareceu no sistema de submissão um espaço específico para anexar as 3 pranchas em arquivo PDF, como solicitado em Edital: b. Um único arquivo PDF com as 3 pranchas reduzidas para o tamanho A3, (máximo 10 MB)	Foi feita verificação e as pranchas estão anexadas.
09/03/2021	Poderia me encaminhar o Link para o Cadastro: do Coordenador, do autor. Não conseguimos localizar.	O sistema foi atualizado e o autor, o orientador e o coordenador devem se cadastrar na plataforma e se inscrever no evento. O link se encontra no item 10.1 deste Edital.
10/03/2021	Continuo com dúvida, no início da submissão, mas como co-autora?	O sistema foi atualizado e o orientador deve se cadastrar na plataforma e se inscrever no evento como orientador.
12/03/2021	Além do resumo que será submetido em formato word à parte, nas pranchas também deverá conter um resumo no idioma inglês? Se sim, também deverá ter uma versão em português dele na prancha?	Sim, na prancha deve ter o resumo em inglês e português.
15/03/2021	Pretendo inscrever um trabalho na categoria B: Práticas Pedagógicas, de modo que a primeira dúvida segue abaixo: 1 - Qual será a plataforma para envio dos documentos elencados no item 11? O link disponibilizado no item 10 leva a um sítio para inscrição individual na mostra, mas não abre nenhum sistema para upload de arquivos. O envio do material será feito por e-mail? existe algum caminho que não estou encontrando naquele link? Vocês possuem algum tutorial para inscrição? 2 - A prática pedagógica que será inscrita, ocorreu enquanto eu ainda era estudante de mestrado, posso colocar o meu contato como sendo um dos contatos primários no campo "estudante" mesmo que eu já tenha concluído o curso de mestrado?	1 - o item 10.1 leva ao cadastramento na plataforma. Em seguida há a página da inscrição. 2 – a Mostra e Prêmio Nacional é destinada à graduação em AU. Conforme o item 4.2 do Edital: <i>Nesta categoria serão aceitas práticas pedagógicas aplicadas por um docente ou um conjunto deles. No entanto, a IES deverá indicar 1 docente e 1 estudante representantes do grupo para efeito de comunicação com a organização da <b>Mostra</b>.</i>
16/03/2021	Escolhemos 02 TCCs na nossa instituição para concorrer à categoria A e gostaria de saber como faço para a coordenação se inscrever para validar a inscrição dos alunos. Eu até fiz meu cadastro no link indicado, mas não tem a opção de fazer a inscrição como coordenação do curso. Dessa maneira, como irei validar a inscrição dos alunos?	O sistema foi atualizado e o autor, o orientador e o coordenador devem se cadastrar na plataforma e se inscrever no evento. O link se encontra no item 10.1 deste Edital.
17/03/2021	... a categoria A está ligada ao meu trabalho de TFG. Gostaria de saber se a inscrição também estaria ligada a essa categoria ou se está ligada ao meu vínculo atual(pós-graduação)	A inscrição também está ligada ao seu TFG. Você é a autora desse trabalho e naquele momento você era aluna da graduação.
18/03/2021	Caros, bom dia, tenho outra dúvida: o arquivo único de fotos precisa ter o nome dos integrantes ou somente fotos?	Sim, a foto pode conter a identificação dos integrantes.

21/03/2021	Sou participante da Mostra e Prêmio Nacional Todos Os Mundos, Um Só Mundo e tenho uma dúvida quanto a inscrição dos trabalhos. No campo de inscrição dos trabalhos não aparece a opção para anexar o "PDF com as 3 pranchas reduzidas para o tamanho A3" conforme pedido no edital, gostaria de saber onde posso anexar o mesmo.	O sistema foi atualizado e o arquivo PDF pode ser anexado.
22/03/2021	Gostaria de tirar uma dúvida a respeito dos próximos passos para validação da inscrição do trabalho selecionado em nossa escola para a mostra de estudantes. Desde que houve a mudança da plataforma estou tentando cadastrar nossa IES e não consigo. Já pedi um passo a passo e na ocasião me foi enviado um link que seria o de inscrição de pessoas - professores, alunos - interessados e se inscrever como pessoa física no evento. Segundo o edital o prazo para validação da inscrição do trabalho de nosso ex aluno seria a partir do dia 07 de abril. Gostaria de ter melhor informação a respeito de como será esta validação para que todo o esforço empreendido pelo trabalho selecionado não se perca.	O coordenador deve se cadastrar na plataforma e se inscrever no evento como coordenador do curso ou representante indicado pela IES.
23/03/2021	Gostaria de esclarecer uma dúvida: para a inscrição de trabalhos oriundos de TFG é necessário que o orientador tenha o registro do CAU ativo? Esta informação circulou no ano passado quando do lançamento do Edital da Mostra, mas ao ler a versão atualizada em 10 de março de 2021 não encontrei tal condição.	Os critérios de elegibilidade estão no item 3 e não contempla essa exigência.
24/03/2021	... estou com uma dúvida quanto à inscrição do meu grupo na categoria de Práticas Pedagógicas Inovadoras da Mostra de Estudantes- UIA 2021 RIO. O projeto elegível à inscrição da mostra foi desenvolvido no primeiro semestre de 2019, e à época da antiga data (março/2020) de inscrição do evento, todos os autores eram alunos regulares da Instituição de Ensino Superior ... Com as alterações do congresso devido à pandemia, dois autores do projeto concluíram a graduação no começo de 2021. Uma das autoras permanece como aluna regular da graduação. Portanto gostaria de confirmar se ainda assim seria possível inscrever o projeto na categoria.	Sim, conforme item 3 deste Edital <i>Os Trabalhos Finais de Graduação (TFG) ou Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC) deverão ter sido realizados e concluídos no período compreendido entre 2017 e 10/03/2021.</i>
26/03/2021	O projeto que pretendemos inscrever na Mostra não se trata de um projeto de TFG/TCC e sim um trabalho que foi desenvolvido ao longo de um semestre do meio do curso, uma disciplina específica da graduação em 2019. Gostaria de saber, portanto, se seria possível inscrever esse projeto que <u>não</u> se trata de um TFG, na Categoria B: Práticas Pedagógicas. Sendo que dois dos alunos integrantes da equipe se formaram no início do ano de 2021. Atenciosamente.	Sim. A Prática Pedagógica ocorreu quando os participantes eram estudantes.
26/03/2021	Boa noite, eu já submeti meu trabalho no dia 10 de março e recebo a mensagem que está em anexo. Minha orientadora ainda precisa se inscrever e cadastrar novamente?	O sistema foi atualizado e o autor, o orientador e o coordenador devem se cadastrar na plataforma e se inscrever no evento. O link se encontra no item 10.1 deste Edital.
26/03/2021	Grata pelo retorno mas sigo sem compreender: são dois passos, um cadastro e uma inscrição? Só consigo acessar a inscrição, o cadastro não sei como fazer. Vocês podem me enviar o link de acesso ao cadastro? grata	No item 10.1 há um link que leva à página do cadastro e depois à de inscrição.

26/03/2021	Boa noite segue em anexo o comprovante de inscrição da minha orientadora	Não é necessário enviar o comprovante.
27/03/2021	Realizei a minha inscrição hoje, onde eu submeti o meu trabalho de TFG. Para ter a validação por meio da IES, como eles devem proceder?	O sistema foi atualizado e o autor, o orientador e o coordenador devem se cadastrar na plataforma e se inscrever no evento. O link se encontra no item 10.1 deste Edital. Após o término das inscrições, o coordenador será solicitado a validar as inscrições da IES.
27/03/2021	Estou desenvolvendo a prancha para Mostra, gostaria de saber como está a tradução em inglês para os eixos temáticos.	No campo superior direito do site encontram-se as versões para inglês e espanhol.
	<p>Boa noite, estou montando as pranchas pra envio com uma aluna e ficamos com várias dúvidas sobre o edital. O modelo de prancha que foi enviado é pras duas pranchas A2 ou as 3 A3 ou as duas?</p> <p>O edital informa que o trabalho não pode ser identificado mas qual tipo de identificação? Vocês pedem os dados da equipe, onde eu posso colocar essas informações? Não podem ter fotos dos alunos membros da equipe ou que já foram membros com os dados nas pranchas? Não podem ter fotos de alunos em atividades pedagógicas mesmo sem o nome dos alunos?</p> <p>As informações nas pranchas A2 e A3 podem se repetir? Qual o objetivo de cada uma?</p> <p>O trabalho envolve atividades pedagógicas num canal no YouTube e no Instagram. Eu não posso identificar o nome do canal que seria o nome do projeto?</p>	<p>Conforme o item 11.2 alínea b. <b>Um único arquivo PDF com as 3 pranchas reduzidas para o tamanho A3, (máximo 10 MB).</b></p> <p>Conforme item 11: <i>Nenhum dos componentes do trabalho poderá conter qualquer forma de identificação, conforme item 3, alínea d), sob pena de desclassificação.</i></p> <p>Esclarecendo melhor a alínea d. do item 3, as pranchas não podem conter nenhum nome ou imagem de pessoa, instituição ou colaborador que possa ser identificado exclusivamente com a IES.</p> <p>As pranchas A3 são uma redução das pranchas A2. As pranchas A3 têm o objetivo de agilizar a leitura do trabalho.</p> <p>Não.</p>
29/03/2021	<p>Bom dia, gostaríamos de um auxílio quanto a essas dúvidas, já que estamos prestes a enviar a proposta para a mostra e não gostaríamos de ter qualquer inconformidade.</p> <p>Gostaríamos de inscrever nosso projeto na categoria B Práticas Pedagógicas e foi essencial para o desenvolvimento de nossa proposta pedagógica a presença de monitores e professores visitantes na disciplina em que o projeto foi desenvolvido. Eles podem ter o nome mencionado no trabalho? Entendemos que isso não atrapalharia o anonimato dos autores em si, mas achamos de bom tom consultá-los a respeito disso. Além disso, o Item 3, conforme anexo, que fala sobre isso especificamente, menciona trabalhos de TCC/TFG, sendo que o nosso não é e integra a categoria B, por isso ficamos em dúvida.</p>	<p>Conforme o item 11 do Edital: <i>Nenhum dos componentes do trabalho poderá conter qualquer forma de identificação.</i> A restrição das alíneas do item 3 estendem-se à categoria B.</p> <p>Esclarecendo melhor a alínea d. do item 3, as pranchas não podem conter nenhum nome ou imagem de pessoa, instituição ou colaborador que possa ser identificado exclusivamente com a IES.</p>
29/03/2021	<p>Hoje consegui fazer a inscrição como coordenadora. Não havia esta opção anteriormente.</p> <p>O próximo passo será validar a inscrição do trabalho indicado por nós não é isso? Esta validação será solicitada por vocês, por email?</p>	<p>Sim, será enviado e-mail aos coordenadores de curso ou responsável indicado pela IES para validação das inscrições.</p>

30/03/2021	<p>Tenho uma dúvida com relação a inscrição. Todos os trabalhos inscritos e indicados pela IES deverão ser validados posteriormente pelo Coordenador do Curso. No meu caso específico, em que sou coordenadora do curso, mas também tive trabalho selecionado para participar como docente da Categoria B, como devo proceder? Tenho que fazer duas inscrições? Pergunto isso, pois estou fazendo inscrição para postar o trabalho da categoria B - práti práticas pedagógicas, que deverá ser validado pelo coordenador acadêmico. No entanto, eu também terei que validar posteriormente os trabalhos inscritos na categoria A - TFG. Tenho que fazer uma inscrição como coordenadora e outra como docente? Ou basta fazer apenas uma inscrição? Aguardo orientações.</p>	<p>O autor, o orientador e o coordenador devem se cadastrar na plataforma e se inscrever no evento. Os coordenadores de curso ou responsável indicado pela IES receberão e-mail para validação das inscrições. No seu caso, somente será necessária uma inscrição.</p>
30/03/2021	<p>Oriento alguns trabalhos para a mostra de estudantes e fiquei com uma dúvida, principalmente sobre o item 11.1: - O resumo em inglês deve constar nas pranchas A2? Em local determinado? É livre? Os mesmos 1500 caracteres? Ou o resumo em inglês deve estar somente no word junto aos documentos complementares? - Envios permitidos até 23:59?</p>	<p>O resumo em português e em inglês (1500 caracteres cada um) devem constar nas pranchas A2 em local livre e no arquivo word. Envios permitidos até 23h59 do dia 11/04/2021.</p>
30/03/2021	<p>Gostaria de confirmar se (ao)s orientadores/coordenadores do curso realizarem o cadastro no sistema, as informações pedidas a eles são somente cadastrais, e não tem vínculo ou dados diretos do trabalho de graduação em si (como é solicitado na inscrição do aluno - autor)? Se puderem, por gentileza nos dar um feedback rápido, agradecemos. Muito obrigada por todo o suporte da organização. Atenciosamente.</p>	<p>Sim. Cada inscrição no sistema é independente.</p>
31/03/2021	<p>Fiz minha inscrição e submeti meus arquivos antes do coordenador do curso fazer a inscrição dele. Como ele não tinha recebido e-mail, achei que poderia ter dado erro, por isso acabei apagando a minha primeira submissão e postando outra igual em seguida.</p> <p>Acabei enviando o e-mail sem querer... Gostaria de confirmar se o coordenador precisa receber algum e-mail de confirmação que eu submeti os arquivos e se está tudo certo com o fato de eu ter apagado e submetido novamente.</p>	<p>Não há problema. O coordenador de curso ou responsável indicado pela IES receberá o e-mail para validação após o encerramento das inscrições.</p>
31/03/2021	<p>... Tive que refazer a minha inscrição e submeter novamente os arquivos, pois o coordenador do curso não havia se inscrito anteriormente na plataforma e, imagino que por conta disso não tenha recebido o email para validar o meu trabalho. Gostaria de saber se está tudo certo dessa forma, e se eu preciso fazer algo para que o coordenador possa validar a minha inscrição. Agradeço desde já a atenção.</p>	<p>Não há problema. O coordenador de curso ou responsável indicado pela IES receberá o e-mail para validação após o encerramento das inscrições.</p>
31/03/2021	<p>Ao efetuar a inscrição, me pareceu que houve uma duplicidade de envio. Por gentileza, poderiam verificar? Recebi 7 e-mails de confirmação com dois números diferentes.</p>	<p>O e-mail de confirmação é enviado a cada tentativa. Quando é editado, é excluído. Há apenas uma inscrição no seu nome.</p>